

Sommario

Introduzione	15
<i>Capitolo Primo</i>	
Sul romanzo di formazione	23
1. Una questione terminologica	23
2. Un genere “difficile”	25
3. La “parabola” storica del romanzo di formazione	30
4. Forme letterarie antecedenti e contigue al romanzo di formazione	34
5. L'eroe e la moderna concezione della giovinezza	45
6. Successo e fallimento della “formazione” e dell’“educazione”	50
7. Esperienza e illusioni perdute, prove e riti di iniziazione	55
7.1 <i>Amore, esperienza erotica, paternità</i>	64
7.2 <i>Il viaggio di formazione</i>	69
8. La città e l'avventura sociale	71
8.1 <i>«La lingua dei rapporti spaziali» e i «cronotopi» privilegiati dal romanzo di formazione</i>	73
8.2 <i>La dialettica borghesia-aristocrazia</i>	77
9. L'Io e il mondo, l'oggetto del desiderio ed il sistema dei personaggi	78
10. Il realismo nel romanzo di formazione	82
11. Il panorama italiano	83
<i>Capitolo Secondo</i>	
Le origini del romanzo di formazione moraviano: Gli indifferenti	87
1. «Entrò Carla» nei pensieri del ragazzo Alberto. Il primo romanzo	87
2. <i>Gli indifferenti</i> nel panorama del romanzo di formazione europeo	89
3. L'impossibilità del tragico, la borghesia e l'indifferenza	94
4. Alle origini del personaggio in formazione: Michele e Carla	97
4.1 <i>Michele Ardengo, l'archetipo dell'intellettuale</i>	98

4.2	<i>L'impossibilità della "rivolta"</i>	103
4.3	<i>L'impossibilità della formazione. Prove di iniziazione "mancate"</i>	107
4.4	<i>Michele e i personaggi del romanzo di formazione</i>	117
4.5	<i>La prima "fanciulla" in rivolta</i>	119
4.6	<i>Prove di iniziazione "superate"</i>	122
5.	Adolescenza e corruzione allo specchio	128
6.	Altri indifferenti	130
6.1	<i>La prima delle madri. Inizio di un lungo rapporto edipico</i>	130
6.2	<i>Leo, Lisa e l'ambiguità dei ruoli familiari</i>	133
7.	Un tempo "unitario"	135
8.	Le quinte di un teatro d'immobilità	137
8.1	<i>Il cronotopo dell'infanzia-maturità: la stanza di Carla</i>	139
9.	Destini a confronto	141

Capitolo Terzo

	Due storie di adolescenti: <i>Agostino</i> e <i>La disubbidienza</i>	149
	Sezione I - Agostino	152
1.	<i>Agosto 1942. La nuova ispirazione di Moravia</i>	152
2.	Interpretazioni di <i>Agostino</i>	152
3.	Madre e figlio. La prima "fabula oedipica"	158
3.1	<i>La dimensione dell'idillio</i>	160
3.2	<i>La disillusione</i>	164
3.3	<i>«Possibile che dagli occhi potesse entrare tanto turbamento e tanta mutazione?». La madre-donna e il voyeurismo pedagogico</i>	168
3.4	<i>Le due madri. Una digressione</i>	175
4.	Il puer e l'innocenza	177
5.	Il mondo sconosciuto	183
5.1	<i>La «monellesca masnada» sotto il sole di Versilia</i>	184
5.2	<i>Agostino, Saro e "il perturbante"</i>	189
5.3	<i>La "monellesca masnada" in un racconto del 1959 e altrove</i>	193
6.	Un bambino borghese e la realtà delle classi sociali	198
7.	«Il fatto dei soldi»	203
8.	Una complessa retorica spaziale	206
8.1	<i>Bagno Speranza e Bagno Vespucci. La "partenza dell'eroe"</i>	208
8.2	<i>Un archetipo fiabesco: la casa di Saro</i>	210
8.3	<i>«Cerco un paese innocente...»: da Rio allo spazio "utopico"</i>	212
9.	Per un'analisi cronotopica del percorso di formazione	214
10.	«Un tempo oscuro e pieno di tormenti»	220
11.	Un'interpretazione antropologica: riti e prove di iniziazione	223

11.1 <i>L'iniziazione all' "idea del sesso"</i>	225
11.2 <i>Altre prove di iniziazione</i>	230
12. «Molto tempo infelice...»	235
Sezione II - La disubbidienza	241
1. La storia continua?	241
2. Il ritratto dell'adolescente	244
3. Un giovane "intellettuale" borghese	246
3.1 <i>L'io e il mondo</i>	250
4. La disubbidienza	255
4.1 <i>La scuola</i>	258
4.2 <i>I genitori</i>	262
4.3 <i>Il denaro e la proprietà</i>	269
5. Thanatos, la paradossale mobilità dell'eroe e le fantasie di morte	275
6. La rivelazione di vita e morte: la governante	280
7. La normalità, il gioco, l'azione	285
8. «Credo che sto male» rispose malvolentieri». La malattia e la morte	287
9. La disubbidienza, epilogo	293
9.1 <i>Il problema dello "happy ending"</i>	301
10. Il tempo	306
11. Lo spazio	307

Capitolo Quarto

Moravia e il romanzo di formazione femminile	313
1. Premessa	313
2. Moravia e le donne. Sacerdotesse, muse, eroine della formazione	316
3. Alcuni tratti comuni	319
Sezione I - La Romana	325
1. Prostituzione e formazione	326
2. Adriana ovvero la natura	328
3. Il sogno borghese di una popolana	330
3.1 <i>L'abitazione come correlativo oggettivo e cronotopo della dialettica proletariato-borghesia</i>	335
3.2 <i>La stanza di Adriana, correlativo bifronte dei sogni di felicità e delle illusioni perdute</i>	336
4. I cinque uomini. <i>Story of a development</i>	339
4.1 <i>La nuova identità di Adriana</i>	351

5. Anima completa, mente incompleta	354
6. L'accettazione e il senso religioso	356
7. La madre, la figlia, il denaro	359
8. La maternità	363

Sezione II - **La ciociara** 366

1. Un "Bildungsroman" visto da una madre	368
2. Cesira e Rosetta come Agnese e Lucia	369
3. Il viaggio di formazione di una madre e una figlia	374
4. Il secondo Michele: l'"Erziehung" e l'"utopia dell'innocenza"	378
5. «The rape»	381
6. Rosetta come Gertrude	384
7. La resurrezione di Lazzaro: il "problema" del capitolo XI e della Conclusione	390

Sezione III - **La vita interiore** 396

1. Un'intervista di quattrocento pagine	396
2. Un romanzo di "formazione politica"	400
3. Un personaggio in cerca d'autore e un romanzo di formazione "spe- rimentale"	403
4. Un romanzo "allegorico" e "rituale"	407
5. «Arrivò questa Voce verso l'ora di mezzodì, un giorno d'estate nel- l'orto di mio padre»	414
6. La rivolta, la rivoluzione e la dialettica borghesia-proletariato	418
7. Il denaro	425
8. Il sistema dei personaggi: un complesso "gioco delle parti"	428
8.1 <i>La madre e la seduttrice</i>	429
8.2 <i>Gli amici e i seduttori</i>	435
8.3 <i>L'amministratore e il seduttore</i>	438
8.4 <i>Il compagno di Milano ovvero la disillusione</i>	440
9. Lo spazio e il viaggio	443
10. Il tempo	446
11. La dissacrazione della cultura: negazione di un modello di "Bildung"	448
12. La problematicità de <i>La vita interiore</i> come romanzo di formazione	453
13. L'eroticismo: sesso e romanzi dopo Freud	458
14. In conclusione	461

Capitolo Quinto

L'ultimo romanzo di formazione: **Il viaggio a Roma** 463

1. Il "vecchio" che scriveva romanzi di formazione	463
--	-----

2. Mario, un Telemaco poeta	466
3. Una "Bildungsreise" come "Bildungsroman"	470
4. Un istrionico "Ulisse"	474
5. Un viaggio nel passato alla ricerca della madre	478
6. Le quattro donne	484
7. L'addio	494

Capitolo Sesto

Per un bilancio critico	501
1. Lo scrittore negli anni. Una valutazione d'insieme	502
2. Un parametro significativo: il tema del sesso	504
3. La meccanica dei personaggi	507
4. La struttura del narrare	510
5. Alla ri-scoperta della cultura occidentale	511
Bibliografia	517
Indice dei nomi	531